

UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
Cátedra de Historia del Arte  
Profesor: Dn. Julio Molina M.

# **EL ARTE DIAGUITA EN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS DE SANTIAGO**

Seminario-memoria para optar al título de  
Profesor de Estado

Ana María Lorenzen B.

Santiago de Chile  
1966



## I. Generalidades

En las provincias de Atacama y Coquimbo se encuentra el asiento de una de las culturas más interesantes que han existido en el suelo chileno en los tiempos precolombinos. Esta cultura, reivindicada gracias a hallazgos arqueológicos, es la cultura diaguita, cuyos puntos de desarrollo más notables se han podido localizar en dos cementerios incásicos cerca de Altovalsol en el valle de Elqui.

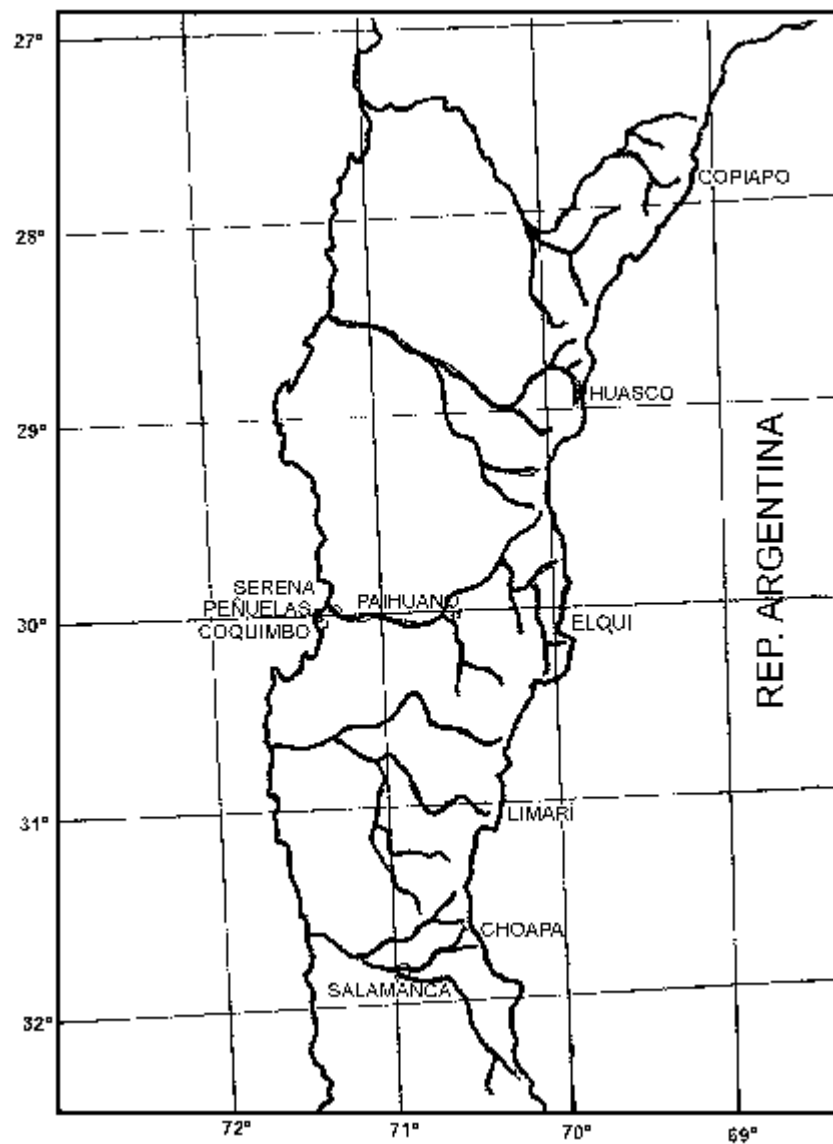
Debemos a la antiquísima costumbre indígena de dotar a sus difuntos de un ajuar fúnebre - consistente en los objetos preferidos durante la vida - el que se pueda tener luz sobre las costumbres y estado cultural del pueblo diaguita. El adelanto cultural de estos pobladores ha quedado perpetuado en numerosos objetos arqueológicos y, en especial, en su alfarería, artísticamente decorada y en artefactos de cobre y plata, utensilios de hueso y piedra, muchos de ellos tallados en forma muy bella. Se ha encontrado, también, en sus tumbas, una gran cantidad de utensilios para tejer e hilar pero, por razones de clima, sus tejidos no se han conservado; sin embargo se cree que deben haber sido tan pintorescos y artísticos como su cerámica.

A la llegada de los españoles a América existían culturas adelantadas como las del imperio de los Aztecas en Méjico y el imperio de los Incas en el Perú; culturas en decadencia como la de los Mayas en Centroamérica; vestigios de la civilización Tiahuanaco en Bolivia, y otras culturas como la Chibcha en Colombia, Diaguita del Noreste de Argentina, Atacameños y Diaguitas chilenos.

Según Greta Mostny, los diaguitas se situaron en los valles de Copiapó y Choapa y su nombre lo deben a Latcham, quien los llamó así al encontrar similitud con los diaguitas argentinos en tres aspectos: lingüísticos - hay parentesco en el idioma hablado, al cual se denomina "Kakan" - antropológicos y arqueológicos.

Agrega este autor que el pueblo diaguita hizo su aparición en el siglo VI o X; su origen se desconoce, pero se sabe que posteriormente se dividieron en dos ramas que quedaron a ambos lados de la cordillera de los Andes.

Según Cornely, los diaguitas ocuparon los valles de Copiapó, Huasco, Elqui, Limarí y Choapa. En la costa habitaban los pescadores, de inferior cultura, con los cuales mantuvieron intercambio.



Centros principales del desarrollo de la cultura diaguita.

## CUADRO CRONOLOGICO PARA EL TERRITORIO DIAGUITA – CHILENO

Principios de la Era Cristiana:

Llegada de los indios que formaron la cultura El Molle.

Siglo V o VI:

Llegada de los diaguitas. Expansión diaguita en el territorio actual de Coquimbo y Atacama.

Siglo XII:

Invasión por los Chinchas y mezcla de ambos pueblos.

Siglo XV:

Hacia fines del siglo conquista por los Incas. Quedan los diaguitas tributarios del Incanato.

Siglo XVI:

En 1535 llegan los primeros españoles.

Este cuadro cronológico no tiene más pretensión que presentar una posibilidad y una probabilidad, igual que las cronologías de Uhle y de Latcham, que han servido de base para la presente. El punto débil en estas cronologías lo constituye la edad de Tiahuanaco, cuya variación influiría en la apreciación de todas las demás culturas.

Los diaguitas chilenos se diferenciaron de los vecinos argentinos debido al intercambio cultural mantenido con otros aborígenes, tales como los atacameños, tiahuanacuenses, chibchas atacameños, pueblo de Chile central y Incas; con los cuales tuvieron contacto influyéndose recíprocamente.

También hay pruebas evidentes que mantuvieron relaciones con diaguitas argentinos: han aparecido en esa región moluscos y mariscos de nuestras costas; a la vez, en Chile se han encontrado objetos de alfarería con decoraciones de la fauna argentina: jaguar, avestruz y quirquincho.

La influencia de Tiahuanaco se hace sentir en la alfarería, en la cual a menudo se adoptan formas y decoraciones.

Se ha comprobado que este pueblo estaba en la edad de Bronce, pues las sepulturas de los últimos períodos muestran objetos de éste metal: campanillas, cinceles, brazaletes, topus, pinzas, anillos etc.

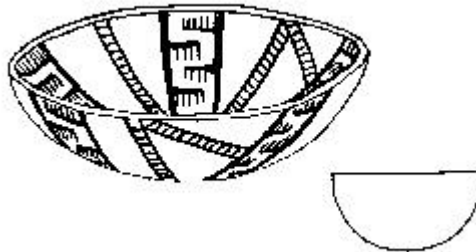
Además, en agricultura se conocía el sistema del cultivo en terrazas y la domesticación de la llama. Latcham asegura que este pueblo, a su llegada a territorio chileno venía con ésta cultura.

La influencia incásica se produjo en el último período del desarrollo, y tuvo muy poca duración y no tanta trascendencia como lo han asegurado algunos historiadores, porque, como ya hemos visto, éste pueblo tenía de antes su cultura propia y bastante adelantada.

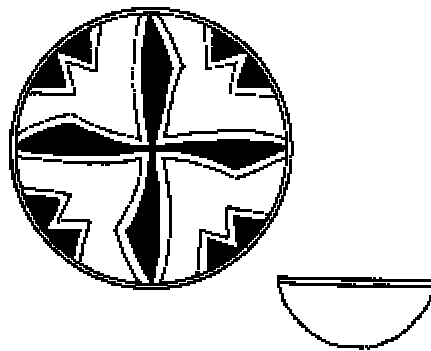
Se ha logrado determinar cuatro etapas o períodos en el proceso del desenvolvimiento cultural de éste pueblo: Etapas arcáica, de transición, clásica y por último la correspondiente a la influencia incaica.

## 1. Período Arcaico

Del período arcaico se ha localizado el cementerio de la Quebrada de las Animas, cerca de Altovalsol en el Valle de Elqui. A rasgos generales se puede decir que la alfarería de ésta época consiste en platos semiglobulares decorados interior y a veces exteriormente.



Plato semiglobular, dibujado por dentro y por fuera.



Plato semiglobular, dibujado por dentro. (De: F.L. Cornely, *Cultura Diaguita Chilena y Cultura del Molle*)

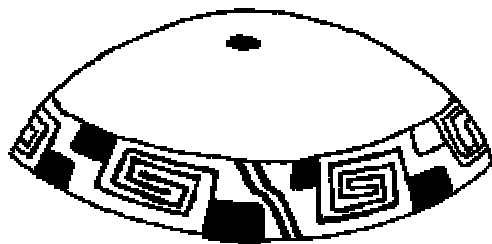
## 2. Período de Transición

De la segunda etapa se encuentran en las sepulturas alfarería decorada que muestra evidente influencia Chincha.

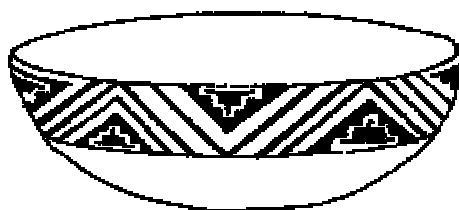
Según Uhle y Latcham los Chinchas influyeron primero a los atacameños y luego a los diaguitas.

Los Chinchas atacameños influyeron en el país hasta los araucanos. También influyeron en la hoya del lago Titicaca y el Cuzco, de ahí que los Incas llevaran adornos con decoraciones de este tipo.

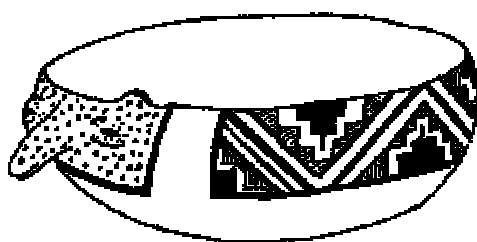
En la alfarería los platos son más planos y decorados exteriormente con motivos como escalas, ganchos, volutas escaleradas y paralelas (Lámina No 3).



Los platos de ésta etapa llevan en el asiento una hendidura circular del diámetro de aproximadamente una pulgada.



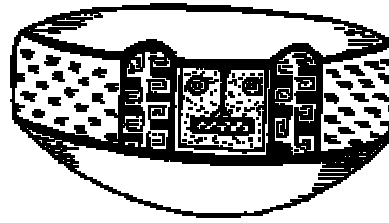
Ejemplar encontrado en la Compañía Baja, cerca de La Serena.



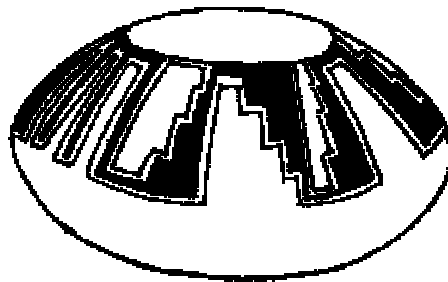
Precursor de los antropomorfos, ejemplar encontrado en Paihuano. (De: F. Cornely)

### 3. Período Clásico

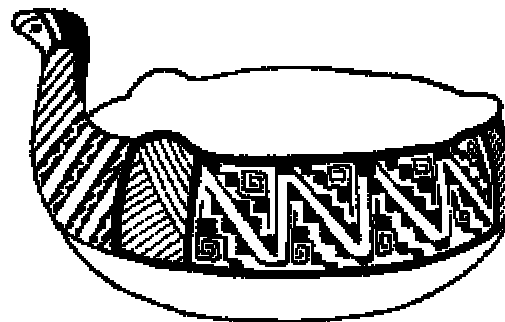
En éste período aparecen platos con paredes perpendiculares; los dibujos son nítidos. Aparecen, además, platos antropomorfos, decoraciones geométricas pequeñas de una perfección increíble, los primeros jarros pato y en decoración el llamado "cuarto estilo" por Greta Mostny (Lámina No 4).



Plato Antropomorfo, dibujos menudos.

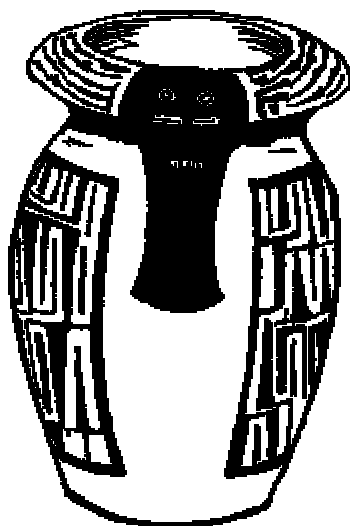


Recipiente globular con dibujos del estilo nuevo.



Platitos ornito o zoomorfos de los cuales se encuentran uno o dos en cada cementerio.





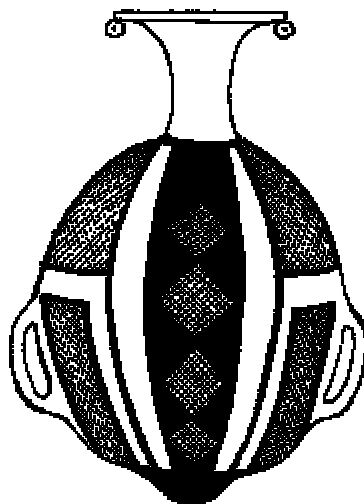
Jarro de adorno muy variado en sus formas, pero escaso. (De: F.L. Cornely, *Cultura Diaguita Chilena y Cultura del Molle*)

#### 4. Período de influencia Incaica

En ésta época llegaron los Incas y forman centros donde gobernaban los "curacas". Se han encontrado vestigios de ésta civilización en el valle de Elqui, Copiapó y Huasco. Se introducen modificaciones como un nuevo tipo de cacharro, llamado "aríbalo", que son vasos de diversos tamaños, ápodos de cuello estrecho y bien desarrollado, con dos asas horizontales en la mitad o ligeramente más arriba de la zona ventral. Además, platos planos ornitomorfos o con asa, y platos campaniformes.

Entre los mismos diaguitas se notan ciertas diferencias regionales, ya que los que ocuparon la parte norte, comprendida entre Copiapó y Huasco, recibieron mayor influencia incaica. Además, emplearon más colores que los diguitas sureños que vivían entre Coquimbo y Illapel; se encuentran también señales que se trabajó en oro (Lámina No 5).

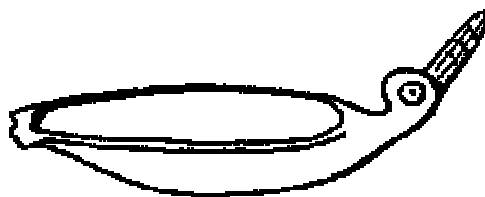
Durante las primeras épocas, en ambas regiones, se comenzó en alfarería con la forma semiglobular; luego evolucionaron cada una por su cuenta.



Jarro aríbalo. Cántaro con dos asas, de bellas formas, introducidos por el Inca en el norte y centro de Chile.



Plato campanuliforme, preferido en las regiones donde la influencia incaica llegó a extenderse.



Plato plano que lleva por asa una cabeza de ave o de animal, introducido por el Inca. (De: F. Cornely, *Cultura Diaguita*)

## CEMENTERIOS INDIGENAS

### **El Olivar**

Al norte de La Serena se encontró el cementerio de El Olivar. Las tumbas presentaban la característica de estar colocadas en grupos que probablemente pertenecían a diferentes clases sociales.

Las sepulturas están generalmente construidas con enormes planchas de piedra labradas adecuadamente. La forma es frecuentemente cónica, siendo ancha en la cabecera y angosta hacia la parte inferior; el cadáver se encuentra estirado en decúbito lateral. También hay tumbas rectangulares en las cuales la posición varía, pues se encuentra encogido y de costado.

La alfarería pertenece a los tres períodos mencionados anteriormente, los que preceden a la época de dominación incaica, y hay predominio de los objetos decorados sobre los domésticos.

Los objetos incásicos que en ellas se encuentran, están totalmente destrozados, al parecer en forma intencional.

En Copiapó se encontraron dos cementerios de la época de influencia incaica. Las sepulturas estaban a dos metros de profundidad, separadas unas de otras por pequeñas murallas. Objetos encontrados: jarros patos, vasos dobles, aríbalos, botellas con asas, etc.

En otras tumbas se han ubicado gran cantidad de objetos que han permitido determinar, incluso, las profesiones que existían:

- Fabricantes de puntas de flechas
- Alfareros
- Fabricantes de anzuelos
- Metalurgos; fundidores de cobre

Debido a la intensa humedad de la zona, han aparecido muchos vestigios de objetos perecederos, tales como telares, cestería, maderos etc.

### **Altovalsol**

Entre Altovalsol y Las Rojas se encuentra ésta importante hoya arqueológica que reúne cementerios de los cuatro períodos:

#### **1. Cementerio de la etapa Arcaica**

Queda en la Quebrada de Las Animas. Son sepulturas de tanta antigüedad como las correspondientes a la cultura del Molle.

Por los restos hallados se comprobó que ya en ésta época se usaba el cobre. Se encontraron veintidós piezas decoradas con colores rojo, amarillo y negro; el reemplazo del color amarillo por el color blanco indica el final de la época.



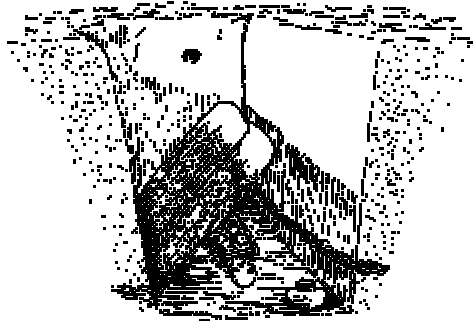
Cementerio Diaguita de la época Arcaica, el cementerio de la Quebrada de Las Animas.

Piedras grandes de río forman un cuadro alrededor del muerto a una profundidad de unos 80 cm. Posición del cadáver parece haber sido de lado con piernas encogidas.

## 2. Cementerio de la época de Transición

Está ubicada a 3 kilómetros del anterior. En las tumbas se emplearon enormes planchas de piedra que se colocaban en forma inclinada sobre el cadáver, de una o dos por línea, de ahí el nombre de "cementerio de Las Lajas Paradas". El ajuar estaba indistintamente a los pies o a la cabecera. La alfarería se conservaba dentro de grandes cántaros semejantes a las urnas sin pulimiento ni dibujo.

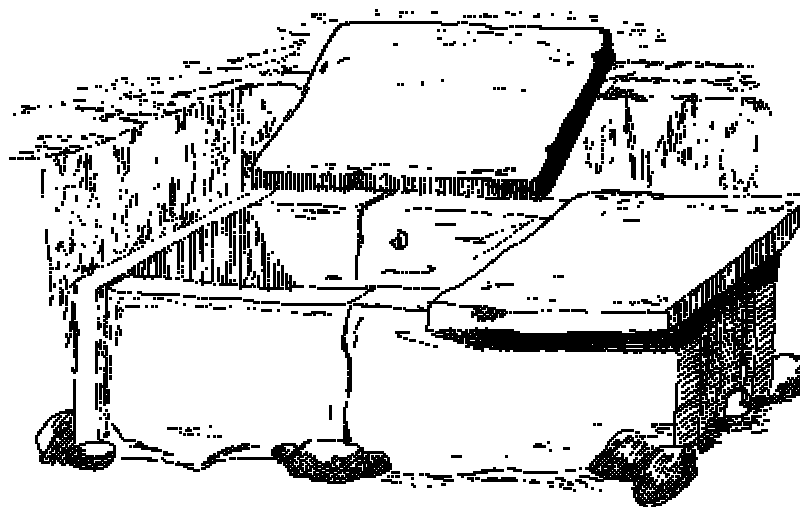
La alfarería pintada presenta dibujos con motivos diaguitas más toscos que en el período posterior. Los platos adquieren formas más abiertas; las asas de los cacharros son cilíndricas. Se encontraron objetos de cobre y piedra.



Cementerio Diaguita de la época de Transición, el cementerio Altovalsol. Una o dos planchas de piedra granítica en línea con el cadáver se inclinan sobre éste a una profundidad de 1,50 a 2 metros. Cadáver con piernas dobladas desde las rodillas..

## 3. Cementerio de la época Clásica

Las tumbas están construídas con piedras planas. Predomina la alfarería pintada, que muestra una decoración increíblemente perfecta en su trazado lineal. También se encontró una hermosa urna pintada con estilos de diferentes épocas, objetos de cobre y útiles de hueso.



Cementerio de la época Clásica. Consta de una cista de piedra laja, forma cónica, un poco más larga que el occiso, más ancha en la cabecera y más angosta en decúbito en toda su extensión. Cementerio de la Compañía Baja, Peñuelas, Paihuano etc. (De: F. Cornely, *Cultura Diaguita Chilena*)

#### **4. Cementerio de la época de la dominación Incaica**

La mayoría de las tumbas habían sido saqueadas. Algunas son semejantes a las de la época de transición con alfarería diaguita; otras, en cistas de piedra (piedras correctamente alineadas en forma rectangular, tapadas con grandes planchas de piedra laja.

Son menos profundas que las anteriores y tienen un numeroso ajuar funerario consistente en aríbalos, vasos con paredes rectas, platos de color gris, jarros patos, platos antropomorfos etc.

Las diferentes tumbas dan la idea que los cementerios pertenecen a representantes del Inca, que enterraban sus muertos en cementerios diaguitas primitivos, de ahí, que sepulturas hondas sean de los peruanos, en tanto que las cistas son diaguitas.

Además de las citadas se han ubicado más de una veintena de cementerios en diferentes lugares de las provincias de Coquimbo y Atacama. Entre los más conocidos tenemos: Los Loros, Bodeguillas, Caldera, Vallenar, Los Infieles, El Arrayán, Punta de Teatinos, La Serena, Peñuelas, Copiapó, El Molle, Ovalle, Conbarbalá, Illapel, Salamanca etc.

#### **Alfarería**

Se distinguen claramente dos tipos: una domestica, destinada a guardar alimentos sólidos, como semillas, legumbres etc., y una alfarería dibujada, que sirve para actos rituales y usos domésticos.

Al igual que la clasificación anterior, se distinguen cuatro períodos: Arcaico, Transición, Clásico y de influencia Incaica.

Aparte de los objetos nombrados existe otra variedad de objetos tales como: urnas, jarros patos, objetos de alfarería totémica y doméstica.

## Metalurgia

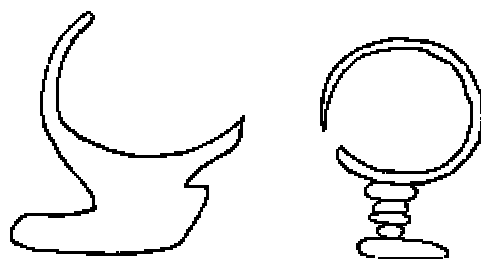
Los diaguitas explotaron las minas de cobre antes de la llegada de los Incas, los cuales, al parecer, introdujeron la extracción del oro y la plata en nuestro territorio, con el objeto de cobrarlos en forma de tributos.

Al parecer el bronce fue traído de Bolivia o bien era estaño transformado en forma de pequeñas láminas.

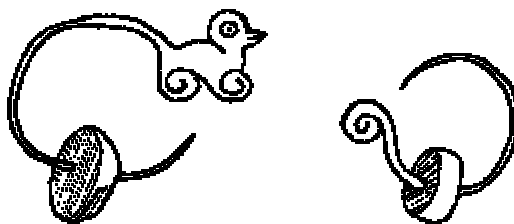
Probablemente el uso de los metales fue introducido en Chile por los Chinchas, quienes pasaban por Tihuanaco y el imperio Inca.

Entre los objetos hallados se cuentan: aros, cinceles (El Olivar), hachas (Hurtado), cuchillos y tumis, placas muy rústicas de metal, anzuelos, agujas de cobre, brazaletes, manoplas y tres pequeñas estatuas incaicas, dos de oro y una de plata.

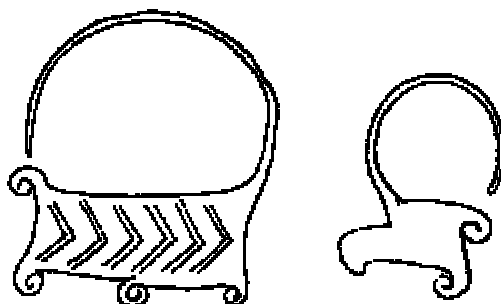
Se puede afirmar que en una de cada diez sepulturas se encuentran objetos de metal .



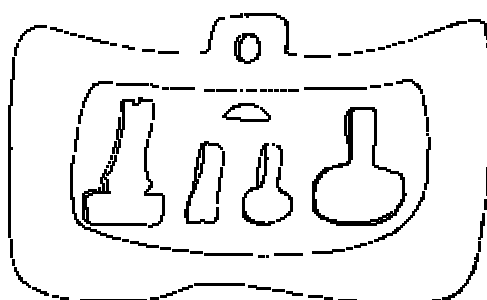
Forma más usual y más antigua de los aros de cobre u de bronce que se encuentran en toda clase de sepulturas de la cultura diaguita chilena.



Aros de oro con una piedra redonda plana por un lado y convexa por el otro. Al lado: aro de cobre con una piedra ensartada del Litoral de Atacama; piedra en forma de disco. Ambos del Litoral de Atacama.



Dos aros de plata encontrados en el cementerio diaguita del Valle de Elqui. (De: F. Cornely, *Cultura Diaguita Chilena*)



Dos cuchillos cuadrangulares, uno con una saliente en el lomo con perforación redonda y otro más pequeño con lomo recto y una abertura cerca del canto superior, en forma de media luna. En igual forma se encuentran los tumis, unos con mango central perpendicular y otros sin mango, pero en su lugar un agujero en la parte central superior para sujetar un mango. (De: F. Cornely, *Cultura Diaguita Chilena*)

### Objetos de hueso

El hueso fue muy bien empleado en objetos, esculpidos con verdadero arte. La decoración se aplicó a objetos tales como cucharas o espátulas de costillas de llama.

El extremo opuesto a la parte ahusada va tallado con motivos antropomorfos, que a veces representan a dignatarios con indumentarias e insignias de mando y con gorros, o un animal estilizado sobre la cabeza.

También se encontraron torteras para el huso; éstas se emplean para hilar y son de formas variadas y de diversos materiales, tales como piedra, cobre, greda o hueso. Otros objetos de hueso encontrados son: roldanas, barbas para arpón, dagas, agujas etc.

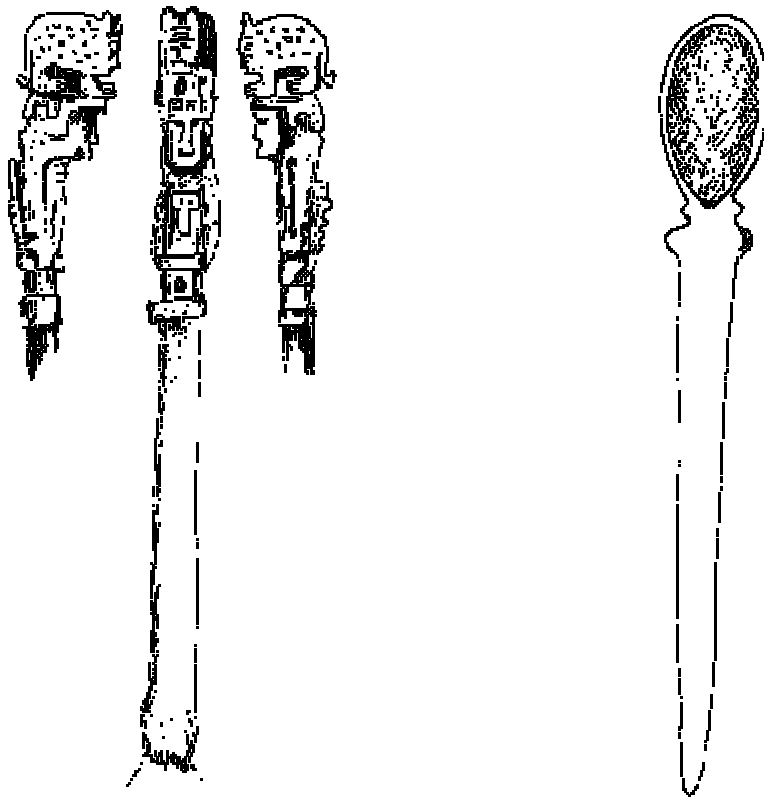


Figura humana que representa probablemente un dignatario de esos tiempos. Lleva en el cuerpo adornos que pueden indicar jerarquía. En la cabeza, un adorno zoomorfo, correspondiente a una pantera o jaguar.

(De: F. Cornely, *Cultura Diaguita Chilena*)

Cuchara de hueso, tallada. En su concavidad representa a un tocador de flauta (no visible en el dibujo), su tamaño semeja al de una cuchara de postre. (De: F. Cornely, *Cultura Diaguita Chilena*)

### Objetos líticos y otros

Muchos de éstos objetos pertenecen al período Neolítico; están cuidadosamente labrados y pulidos. Los más comunes son: puntas de lanza, dardos, flechas, barrenas, raspadores, cuchillos y piedra de moler. Son abundantes los collares de piedra (malaquitas) y conchas.

También hay platos de formas escultóricas. Las piedras horadadas pueden haber servido como pesas en las redes de pesca, pero otras, según su tamaño, tenían otros usos. Las perforaciones las hacían frotando una piedra con otra más dura, agregando agua y arena. Las puntas de lanzas, flechas y dardos son muy numerosas, y tienen una gran variedad de formas.



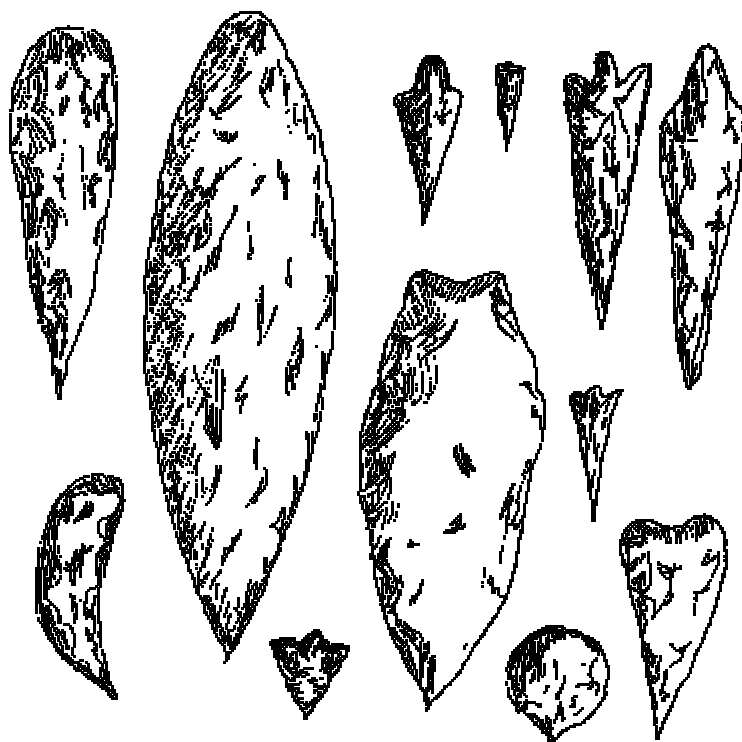
Los collares son pequeños discos de 2 mm de diámetro con una perforación en el centro, y que se van colocando en forma intercalada con placas de otros materiales.

En El Olivar se encontró una flauta de piedra de cuatro voces; aún se conservan de otro material como caña o madera. En La Serena se encontró una que produce doce tonos.

En Ovalle se encontró un instrumento semejante a la ocarina, que emite cuatro voces y tiene una decoración peruana.

Otros objetos hallados son las llamadas piedras "tacitas", que son piedras o peñascos con hoyos en forma de morteros, labrados por los primitivos habitantes. Según F. Cornely no las fabricaron ni los diaguitas ni los chinchas, ni los pescadores de los conchales. Este hecho plantea una interesante interrogante: ¿Habría existido otra cultura?

En un villorio de pescadores llamado Guanaqueros se encontró una piedra con treinta y dos huecos, que, al parecer, servía para moler y realizar actos rituales.



Puntas de lanzas, dardos y flechas. Ejemplares enteramente labrados y retocados en sus bordes. Corresponden a la época neolítica. (De: F. Cornely, Cultura Diaguita Chilena)

### **Petroglifos**

Se encuentran tanto en Coquimbo como en Atacama. Son inscripciones en piedra, algo así como dibujos "ideográficos". Se las puede considerar precursores de la escritura porque tratan de expresar un hecho (sucedido o no id.).

El procedimiento empleado era dibujar sobre grandes piedras, para lo cual los indígenas se proveían de piedras filudas en forma de cuña, con punta roma.

Son notables los petroglíficos de Incahuasi. Generalmente se encuentran en regiones inhóspitas. De preferencia los dibujos están realizados sobre piedras de pátina oscura, en la que resaltan las incisiones.

Los Incas, a su llegada, exigían como tributo gran cantidad de charqui, por lo cual los indígenas debían organizar cacerías en lugares montañosos, generalmente cerca de una aguada; de ahí que éstos dibujos parecen transmitir un mensaje de cómo se realizaba esa operación.

Otros petroglifos se encuentran en: Chañar, Domeyko, Ovalle, Combarbalá, Río Hurtado y en otros llanos cerca de alguna aguada.



Petroglifos. (De: F. Cornely, *Cultura Diaguita Chilena*)

## II. La cerámica Diaguita

Desarrollo, tecnología, decoración y elementos artísticos.

El documento más interesante y completo de ésta cultura consiste en su alfarería, que se ha encontrado en abundancia. Esta alfarería se divide en dos grupos principales: la dibujada o pintada y la doméstica, de color natural u ordinaria, utilizada para calentar bebidas y comidas etc.

La alfarería dibujada y pintada no tiene señales de haber servido para poner al fuego - parece que su uso estaba limitado para servir en grandes reuniones, fiestas o en los funerales - pero, según Cornely, no era netamente ceremonial, como señalan otros autores. Hay muchos platos en los cuales se puede fácilmente reconocer un desgaste, especialmente interior, como se pudiera haber originado por un uso continuado. Este desgaste se nota especialmente en los ejemplares que están interiormente enlucidos de color blanco; en éstos platos se ven los fondos como raspados, especialmente hacia el centro.

Muchas veces se han encontrado platos quebrados que habían sido arreglados por los mismos indios, uniendo las quebraduras con amarras a través de perforaciones en la greda.

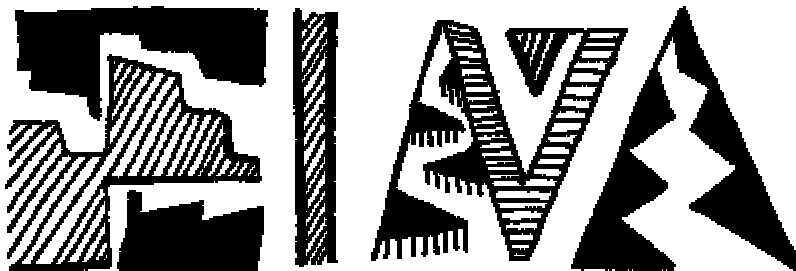
Es probable que los platos de los indios diaguitas chilenos no fueron usados para contener líquidos sino para comidas, más bien sólidas, pues dentro de los platos se encuentran conchas de mariscos, huesos de animales y en muchos de ellos, sobre todo en el cementerio "El Olivar", tallos de una legumbre o vegetal que ha brotado (quizá por la gran humedad de éste cementerio), conservándose los tallos que forman un ejambre como un nido en el fondo del plato.

### Tecnología y decoración

Se había visto, en la parte Generalidades, que la alfarería diaguita presentaba cuatro etapas netas en su desarrollo: Arcaica, de Transición, Clásica y de influencia Incaica; en éste punto se describirá cada etapa detalladamente, haciendo hincapié en los elementos decorativos de la cacharrería.

## 1. Época Arcaica

Son característicos de ésta época los platos hondos, semiglobulares, de paredes gruesas. Están decorados con rayas gruesas, formando dibujos concéntricos que llenan el plato interiormente y a veces exteriormente. Aparece al final de la etapa arcaica temas precursores del nuevo estilo: triángulos, ganchos y el dibujo escalonado.



Motivos de decorado de la época Arcaica. Dibujo escalonado, triángulos, ganchos.

## 2. Etapa de Transición

Los diaguitas chilenos decoraron la cerámica, tejidos y otros objetos con dibujos de motivos geométricos, a veces combinados con figuras humanas estilizadas o figuras ornito (pájaros) y zoomorfas (formas de animales). Los platos se hacen más planos, menos hondos, pero conservan su redondez.

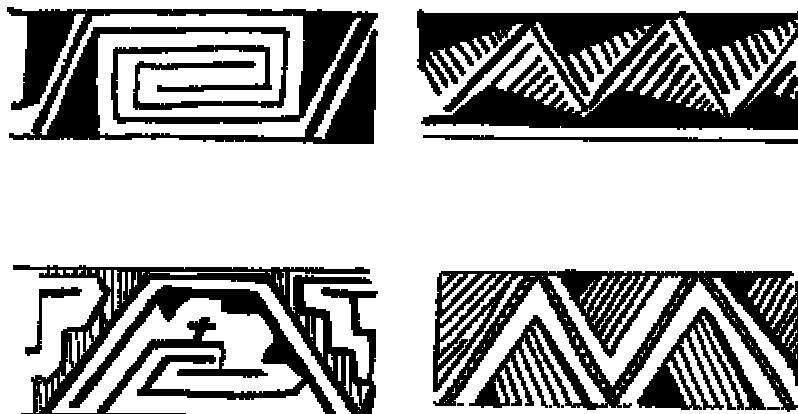
Con la repetición y combinación rítmica de motivos geométricos básicos como: escalas, triángulos, rombos, grecas y volutas formaban campos redondeados generalmente en una línea gruesa y separados unos de otros por espacios libres o pequeños temas intercalados. Se usan los colores negro, rojo y blanco, en contraste con la época anterior (arcaica), donde se usaron preferentemente los colores negro, amarillo y rojo (a veces el blanco)(Lámina No 13).

En la formación del estilo que viene a continuación hay en juego una serie de teorías las que se exponen así:

Según Latcham, la mayoría de los motivos en la decoración diaguita chilena son dibujos chinchas (pueblo sureño del Perú, que se expandió hacia el norte de Chile y por Bolivia hasta el lago Titicaca).

Según M. Uhle, los chinchas influyeron a los atacameños en el norte del país, innovando el estilo artístico de ese pueblo en una época que él llama "Chincha-Atacameña".

Según Cornely, los chinchas, al viajar hacia el sur se habrían introducido en la cultura diaguita chilena, formando, con algunos otros elementos del país, el estilo Clásico de la decoración diaguita.



Motivos de decoración de la etapa de Transición. Dibujo geométrico más refinado. Elementos: escalas, triángulos, rombos, grecas y volutas. (De: F.L. Cornely, *Cultura diaguita chilena*)



Motivos de decoración de Transición, pero un poco más refinados, acercándose al estilo Clásico.

### 3. Período Clásico

Durante éste período de desarrollo cambia la forma del plato, que aparece con paredes verticales y decoradas por el exterior. Los decoradores aumentan su repertorio temática y mejoran su técnica, con lo que el dibujo se refina. Aparecen nuevas formas: platos antropomorfos, los primeros jarros pato y otros vasos decorativos, como los globulares.

Los platos antropomorfos son las piezas más numerosas, características y variadas del arte diaguita chileno, constituyen aproximadamente el 85% de las obras. Son típicos de ésta época.

Los platos de paredes verticales tienen sus paredes inclinadas hacia adentro o hacia afuera; otros las tienen ligeramente entalladas. Los bordes están pintados de color negro, y los dibujos van en la parte externa. El interior y espacios sin decorar (también el fondo externo) van pintados de rojo, pero, en los platos antropomorfos van enlucidos de color blanco.

Los platos antropomorfos presentan generalmente una cara estilizada de hombre; a veces parece un animal o ave. Los ojos son dos anillos negros con un punto central rojo. En otros platos el ojo está representado por un triángulo negro con rayitas hacia abajo, indicando pestañas o lágrimas. La nariz está representada por una raya gruesa y vertical que baja desde el borde negro. La boca es un

rectángulo horizontal u óvalo aplastado en que se dibujan los dientes cuadrados o con puntos negros, alternando los superiores con los inferiores, como un engranaje.

Algunas bocas prominentes señalan la posibilidad que los diaguitas hayan usado un adminículo para adornar el/los labios. Según Cornely, no podría ser el tembetá de piedra, porque no se ha encontrado en sepulturas diaguitas chilenas.



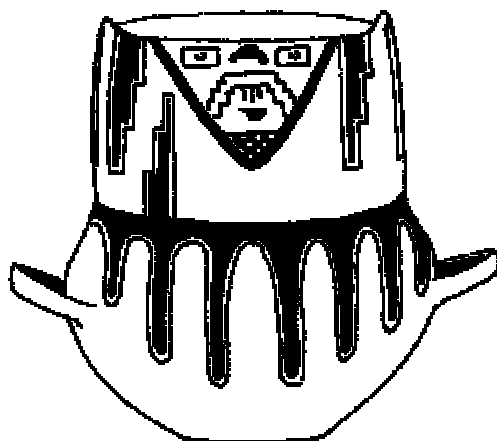
Motivos de decoración clásica propiamente tales.

#### 4. Período de influencia Incaica

Hasta la etapa anteriormente descrita, el pueblo diaguita había llegado a un adelanto cultural considerable. Este adelanto se hizo notorio en la decoración, nuevas formas en la cacharrería (aparición del jarro pato, platos antropomorfos), tejidos, cestería etc. En la sepultación se establece una nueva modalidad: la cista de piedras lajas, correctamente alineadas y tapadas con grandes planchas del mismo material.

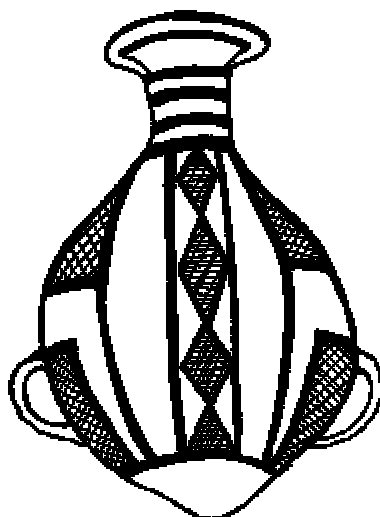
Durante ésta etapa descrita (clásica), irrumpen las huestes del Inca Yupanqui en el territorio diaguita en su marcha hacia el sur y los diaguitas chilenos quedan bajo la dominación incaica. De aquí en adelante se hace notoria la influencia de la cultura incaica en la alfarería diaguita: aparece el jarro "arribalo", cántaro con dos asas, de bellas formas; se observa en el norte y centro de Chile; el plato genuino diaguita, de fondo muy abovedado queda de fondo casi plano y con las paredes inclinadas hacia afuera. Aparece el plato campanuliforme, platos planos con asa y con asa zoomórfica (cabeza de ave u otro animal, también denominados "ornitomórficos").

El plato campanuliforme va dibujado por dentro y por fuera, lo que parecía satisfacer el deseo de algunos decoradores de disponer de una mayor cantidad de espacio para dibujar. Los dibujos internos corresponden generalmente a figuras antropomórficas, aves estilizadas, o simples adornos, colocados uno en frente a otro o en cruz, en cambio, el decorado externo a temas geometrizarantes, diaguitas (Lámina No 15).



Urna diaguita chilena (no clasificada en períodos determinados).

(De: F.L. Cornely, *Cultura diaguita chilena*)



Jarro arríbalo, correspondiente a la etapa de influencia Incaica.

### Otros objetos de la alfarería Diaguita

**Urnas.** Las urnas ocupan el 3% de la alfarería diaguita chilena y el 1% es pintada. La urna chilena, generalmente se compone de un cuerpo cilíndrico y base globular (semiglobular); la decoración es antropomorfa en la parte superior, llevandole asas en ambos costados en la parte semiglobular, la cual va generalmente decorada con franjas de dibujos geométricos, algunas tratadas en el estilo nuevo.

**Jarros patos.** Parecen haber pertenecido a gente de jerarquía; en sus comienzos tenían verdadera forma de pato, pero, posteriormente, se ha simplificado suprimiéndole colita y alas y la cabeza se ha antropomorfizado.

Pertenece por su forma y decoración a la época clásica. la forma fundamental es la de un cuerpo ovalado; las orejas son señaladas con pequeñas protuberancias y la boca por un cuadrado o triángulo. Sobre la cabeza lleva decoraciones geométricas semejantes a un gorro, y los adornos van circundados por una grues línea negra.

Los Incas modificaron su forma, la cual se transformó en cilindro con gollete angosto y alto, de asa plana y horizontal con fondo generalmente blanco (Lámina No 15).

También se encontró el plato ofidioforme, el cual es abundante en Tiahuanaco y Méjico, no así en Chile.

**Alfarería Totémica.** F. Cornely ha denominado Cerámica totemística a aquella que mediante la representación de algun animal de cualquier especie permite diferenciar un grupo de sepulturas de otras. Es una ornamantación dominante en un cementerio determinado. Al parecer eran clanes que se hacían representar por figuras, ornito o zoomórficas; así, se da el caso de grupos de sepulturas en las cuales se halló solamente el puma; en otras la rana o el perro, la llama o pájaros. Se ha llegado a pensar que el jarro pato también cumplía una función semejante.

Durante la época clásica aparece una nueva modalidad denominada "cuarto estilo" por la Dra. Greta Mostny, el cual se distingue por llevar decoraciones con dibujos negros de grandes dimensiones orillados por una línea blanca sobre fondo rojo. Se cree que pueda ser un estilo proveniente de Argentina.

**Alfarería Doméstica.** Es de color terroso gris. No está dibujada ni pulida; generalmente son cantaritos con una asa. La mayoría de estos cacharros son de forma globular asimétrica, con una asa atrás. Algunas veces van decorados con aplicaciones en relieve o incisiones.

Tienen el borde vuelto hacia fuera y en algunos casos están decorados rústicamente con una figura antropomórfica estilizada.



Cantarito recto con forma de taza con asa.



Ollita con tres patitas cortas usadas por los alfareros para preparar pinturas.

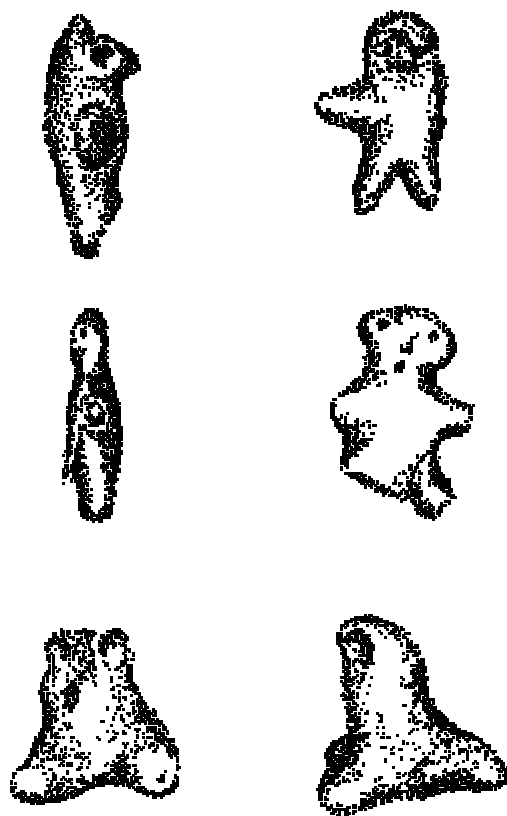
(De: F.L. Cornely, *Cultura diaguita chilena*)



## Figuras Humanas en Arcilla

Llama la atención el hecho de que no se haya encontrado ninguna figurilla en los cientos de sepulturas excavadas. Esto probablemente se debe a que las figuras humanas no tenían importancia en los ritos fúnebres, lo que se ha hecho pensar a los autores, que su papel en la vida de los diaguitas se referiría a algún culto de tipo doméstico. Según Julio Montané, las estatuillas femeninas sugerirían cierto culto mágico en torno a la fertilidad, pues es corriente la representación de la mujer en estado de gravidez.

Para los arqueólogos las figurillas antropomorfas de arcilla tienen especial interés porque ellas permiten diagnosticar etapas de desarrollo, y por constituir un elemento cultural bastante constante dentro del horizonte agroalfarero americano. Se han encontrado figuritas de las etapas Arcaica, de Transición y Clásica; no existen antecedentes sobre la etapa de dominación Incaica.



Cultura diaguita chilena. Figuras humanas en arcilla.

### III. Las colecciones de cerámica diaguita en Santiago

En atención a que el objetivo básico del presente seminario es el estudio de las colecciones diaguitas existentes en la capital, se sistematizaron éstas según su ubicación en los siguientes establecimientos:

1. Museo de Ciencias Naturales
2. Museo Histórico Nacional
3. Otras colecciones (otros establecimientos)

#### 1. Museo de Ciencias Naturales

Al analizar los objetos diaguitas que existen en éste museo, se ha podido comprobar que una gran mayoría de ellos ingresaron sin ningún control técnico, en lo que respecta a su procedencia y origen. Así por ejemplo, hay varias obras que fueron donadas por particulares, ignorándose detalles de su hallazgo; otras fueron extraídas de excavaciones hechas por personas de mucho interés arqueológico, pero no condicionadas científicamente para este trabajo. Otro grupo de objetos proviene de excavaciones hechas por personas expertas, tales como Latcham, F. Cornely, J. Montané, Greta Mostny y Bird. A continuación se presenta un catálogo de clasificación de los objetos, en base al material que dispone éste museo.

#### MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

No del Museo	Catálogo Objeto origen	Lugar de ingreso	Fecha de / Excavación	Donación
8412	Plato greda pintada	Ovalle	1929	Canjeada a (Sn.
	Julián)		Argentina	
8413-8414	" "	"	Desconocido	
8415	" "	"	Canjeado a Argentina	
8429	" "	"	"	
8430	Jarro ornitomorfo grande con asa	"	"	Desconocido
8431	Jarro ornitomorfo sin asa. Greda porosa	"	"	"
8432	Jarro con cuello ajustado sin asa	"	"	"
8433	Jarro vertical sin pintar, zoomorfo	"	"	"
8434	Cántaro eslénico pintado	"	"	"
8435	Plato de greda pintado	"	"	"
11141	Taza de greda con dibujos pintados	Copiapó	1937	Compra
11146	" "	"	"	
11147	Dos fragmentos de tazas con dibujos pintados	"	"	"
11148	Platito incaico con cabeza de ave	"	1935	"
11149	Taza de greda, dibujos pintados	La Calera	"	Latcham
11150	Taza de greda, dibujos pintados. Quebrada	"	"	"
11151	Pomito de greda blanca	Puclaro	1935	"
11152	Jarro pato con decoraciones en relieve	"	"	"
11153-11154	Fragmento de vaso pintado	Vicuña	"	Cornely
11155	Cuatro fragmentos	Combarbalá	"	"
11156	Fragmento de vaso, cabeza de animal	"	"	"
11160 32	fragmentos de vasos de greda decorados	El Olivar	1929	Compra (Combarbalá)
11231	Ollita antropomorfa color terroso	Illapel	"	"
11232	Ollita antropomorfa negra	La Serena	"	"
11233	Ollita antropomorfa espalda grabada	Illapel	"	"
11234	Cantarito antropomorfo	Chalinga	"	"
11235	Cachimba de greda ovalada	"	"	"
11236	Tacita de greda negra	"	"	"
11237	Cántaro de greda	"	"	"

11238	Lote fragmentos alfarería	Totoral	1936	Cornely
11242	" Cía Baja,La Serena	"	"	"
11337	Taza de greda pintada	"	"	Latcham
11338-11342	" La Serena	"	"	"
11343-11345	Ollita de greda con un asa tosca	"	"	"
11346	Taza de greda	"	"	"
11347-11350	Taza de greda pintada	"	"	"
11351-11354	Fragmento de taza pintada	"	"	"
11355	" Copiapó	"	"	"
11356-11357	" La Serena	"	"	"
11358	Lote fragmentos de tazas	La Serena 1936	Cornely	"
11359-11360	Espátula de hueso	"	"	"
11361	Punzón de hueso	"	"	"
11362	Diente de foca	"	"	"
11363	Punzón de hueso	"	"	"
11364-11366	Espátulas lisas	"	"	"
11367	Espátula labrada	"	"	"
11368-11369	Punzón labrado	"	"	"
11370-11372	Espátulas de hueso	"	"	"
11373	Huesos humanos	"	"	"
11374-11380	Punzón de hueso	"	"	"
11381-11391	Punzoncitos de hueso	"	"	"
11392	Pesa de concha	"	"	"
11393	Pesa lienza de pescar	"	"	"
11394	Pesa de hueso	"	"	"
11395	Pesa de piedra	"	"	"
11396	Pedazo de madera de algarrobo	"	"	"
11397	Collar de cuentas de azurita	"	"	"
11398	Collar azurita chico	"	"	"
11399	Cuentas de piedra Punta Teatinos	"	"	"
11400	Collar de malaquita	"	"	"
11401	Cuenta grande piedra	"	"	"
11402-11404	Pulidor de piedra	"	"	"
11405	Amuleto de piedra	"	"	"
11406-11408	Cuentas cuadradas de piedras blancas y verdes	Cía. Baja	"	"
11409-11410	Torteros de piedra "	"	"	"
11411	Tortera piedra quebrada	"	"	"
11412	Tortera piedra con dos figuras humanas	"	"	"
11413	Tortera de hueso	"	"	"
11414-11415	Collarcito de cuentas Punta	Teatinos	"	"
11416	Anzuelo de cobre	"	"	"
11417-11418	Puntas de lanza piedra	"	"	"
11419	Dardo de piedra	"	"	"
11420-11438	Flechas de piedra	"	"	"
11439-11469	Puntas de flecha	Cía. Baja,La Serena"	"	Latcham
11470	Manopla de bronce	"	"	"
11471	Hacha	"	"	"
11472	Cinzel	"	"	"
11473	Cuchillo	"	"	"
11474	Fragmento de anzuelo de bronce	La Serena	"	"
11475	Plancha de plomo	"	"	"
11499	Plato de greda pintado	"	"	Cornely
11500	Hacha de bronce	Copiapó	"	Compra
11501	Cántaro pseudo ápodo	"	"	"
11502	Cántaro decorado incaico	"	"	"
11503	Jarro pato. Borde quebrado	"	"	"
11504	Jarro antropomorfo asimétrico	"	"	"
11505	Jarro asimétrico sin decoración	"	"	"
11506	Cantarito con gollete	"	"	"
11507-11509	Taza color chocolate con dibujos negros	"	"	"
11510-11511	Taza roja decorada	"	"	"
11512	Taza blanca con figura humana	"	"	"
11513	Calavera humana	"	"	"
11514-11515	Piedra perforada	"	"	"
11516-11518	Fuente de greda	Barraza	1937	Latcham
11519	Ollita negra, greda	"	"	"
11520	Jarro pato	"	"	"

11521	Mitad de olla	"	"	"
11529	Piedra pulida Tongoy	"	1937	Latcham
11530	Cabeza de harpón	"	"	"
11697	Cuchara labrada de madera	Ovalle	"	"
11698	Figura humana. Greda	"	"	"
11699	Figurita de piedra	"	"	"
11700	Punzón de hueso	"	"	"
11701	Tortero de piedra circular	"	"	"
11702	Tortero de piedra	"	"	"
11703	Pesa de lienza para pescar	"	"	"
11704	Pajarito de concha	Tongoy	"	"
11705	Bolita de piedra	"	"	"
11706-11709	Punta de flecha con pedúnculo	"	"	"
11710	Placa de concha grabada	"	"	"
12077	Piedra perforada	Illapel	"	Cornely
12153	Piedra pintada	Llano Pibra	1939	Cornely
12154	Cántaro tosco greda roja	Punta de Piedra	"	"
12155	Taza tosca con asa	Elqui	"	"
12156	Jarro de greda sin asa	"	"	"
12157	Jarro con asa sin decorar	"	"	"
12158	Jarro asimétrico facciones humanas en relieve	"	"	"
12159	Jarro con asa sin decorar	"	"	"
12160	Puco de greda	"	"	"
12161-12162	Trozo grande de plato greda	Cía. Baja	"	"
12163	Parte de cara esculpida Elqui	"	"	"
12164	Trozo plato greda	"	"	"
12165	Trozo taza greda	Vicuña	"	"
12166-12167	Placa grande y gruesa	La Calera	"	"
12168	Trozo de urna grande	Elqui	"	"
12169	4 panes de tierra blancos	Ovalle	"	"
12191	Cántaro doble, greda negra	"	"	"
12192	Urnas greda roja	Tulahuén	"	"
12193	Cántaro greda roja	Pedregal	"	"
12194	Cántaro negro sin asa	Tulahuén	"	"
12195	Gran jarro pato	Ovalle	"	"
12196-12198	Platos de greda decorados	"	"	"
12199	Tortera de piedra	Pedregal	"	"
12200	Pericarpa humano	"	"	"
12201	Fragmento de cara. Greda	Elqui	"	"
12202-12212	Puntas de flechas con pedúnculo	"	"	"
12238-12241	Platos greda pintados	"	1940	"
12242	Jarro pato	"	"	"
12243	Cacharro rojo	"	"	"
12244	Jarro negro con asa	"	"	"
12245-12246	Fragmentos de urna	"	"	"
12247-12251	Platos pintados	"	"	"
12252-12255	Jarros pato	"	"	"
12256	Fragmentos tinaja	"	"	"
12258	Cuchillo de cobre	"	"	"
12259	Fragmentos alfarería	"	"	"
12260	Vaso pintado greda	"	"	"
12261	4 fragmentos espátula hueso	Cía. Baja	1941	Mostny
12262	Aro de nacre	"	"	"
12263	Pedazo greda rojo	"	"	"
12264	2 puntas flecha cuadrada	"	"	"
12265	Cacharro forma de sapo	"	"	"
12266	Jarro pato	"	"	"
12267-12270	Platos pintados	"	"	"
12271	Cacharro con asa	"	"	"
12272-12273	Jarro pato	"	"	"
12274	Plato pintado	"	"	"
12275	Fragmentos de greda	"	"	"
12276	Cráneo humano	"	"	"
12277	2 asas de greda	"	"	"
12278	Plato de greda Punta Teatinos	"	"	"
12279	Jarro pato	Cía. Baja	"	"
12280	Jarro de greda	"	"	"
12281-12282	Plato de greda	"	"	"

12283	4 fragmentos espátulas	"	"	"
12284	Arpón de hueso	"	"	"
12285	Tortera de madera	"	"	"
12286	Punta de lanza de piedra	"	"	"
12287	Pedazo de cacharro	"	"	"
12288	Piedra pulida negra	"	"	"
12289	Punta de flecha	"	"	"
12290	Cuenta de piedra verde	"	"	"
12291	Adorno de cobre (campanita)	"	"	"
12292	Vaso tejido de totora	"	"	"
12293	Urna pintada	"	"	"
12294	Jarro pato	"	"	"
12295	Cacharro pequeño	"	"	"
12929-12930	Cráneos de indios	La Serena	1945	Cornely
13692-13821	Instrumentos líticos	Coquimbo	1941	Bird
14666-14667	Platos hondos incisos	Chalinga	1929	Rengifo
14668-14670	Fragmentos de platos hondos	"	"	"
14671	Fragmentos de jarro	"	"	"
14672	Cántaro decorado	"	"	"
14673-14674	Plato hondo inciso	La Serena	"	"
14675	Jarro	"	"	"
14676	Cantarito	Ovalle	"	"
14677	Jarro pintado	"	"	"
14678	Cacharro pasta gris (1500 años)	Chalinga	"	"
14679	Mate con orejita, roto	"	"	"
14680	Cacharro inciso (2000 años)	"	"	"
12681	Ollita incisa	"	"	"
12682	Botella sin gollete	"	"	"
12683	Cacharro pintado	La Serena	"	"
12684	Botella sin pintar (2000 años)	Chalinga	"	"
12685	Fusayola de piedra	La Serena	sin fecha	"
14697	Vaso doble piedra arenisca	Vallenar	1958	Kunse, Müller

## 2. Museo Histórico Nacional.

Las colecciones diaguitas del Museo Histórico tienen diferentes procedencias. Son piezas ingresadas en el siglo pasado y provienen de donaciones donde no están indicados datos específicos ni fechas del hallazgo. Existe una colección grande donada por Dn. Aurelio Oyarzún. Todas las obras están ubicadas en una vitrina y en completo desorden. Se encontraron dificultades en relación al escaso personal operante en éste museo, por las cuales no se tuvo un acceso adecuado a las vitrinas, con lo qual fue imposible sacar fotos de las obras y además, por la aglomeración de objetos, se dificultó tomar dibujos. Se presentará, a continuación, un catálogo análogo al anterior, de las obras que existen en éste museo.

### MUSEO HISTORICO NACIONAL

No Catálogo del Museo	Objeto origen	Lugar de ingreso	Fecha de Excavación	Donación /
1695	4 fragmentos	Punta Teatinos	-	Uhle
1696	Fragmentos cerámica	"	"	"
1697	Puco	Coquimbo	1939	Paredes
1699	" Coquimbo	1939	Paredes	
8583	Puco	-	-	-
9720	Restos de cerámica y 6 puntas de flechas	-	-	Oyarzún
11141	Figura estilizada de madera	Copiapó	1939	Oyarzún
11142	Pito	"	"	"
11143	" "	"	"	"
11144	Puma. Madera	"	"	"
11145	Cóndor. Madera	"	"	"
11146	Espátula de hueso	"	"	"
11159-11719	Jarros época clásica	-	-	-
11626	Jarro	Ovalle	1939	Oyarzún
11627	Jarro pato	Copiapó	1939	Oyarzún
11702	Plato antropomorfo	Coquimbo	1939	Oyarzún
11703	Puco	Coquimbo	1939	Paredes
11705	Puco transición	-	-	Oyarzún
11706	Jarro pato	Coquimbo	1939	Paredes
11709	Fuente	Coquimbo	1939	Oyarzún
11710	Jarro	Copiapó	1939	Oyarzún
11716	Jarro	Copiapó	1939	Oyarzún
11717	Jarro pato	-	-	Oyarzún
11723	Jarro doméstico	-	-	-
11739	Jarro incaico	-	-	-
12279	Jarro de arcilla	Copiapó	1938	Maldini
12280	Trozo de cerámica. Taza roja decorada	"	1938	Maldini
12286	Vasija botelliforma	Copiapó	1938	Maldini
12394	Vasija antropomorfa	Ovalle	1939	Robinson
12394	Jarro pato	Coquimbo	1939	Paredes
12395	Vasija roja	Sn. Isidro	"	Barrera
12396	Vasija blanca	"	"	Barrera
12397	Espátula de cobre	"	"	"
12572	Plato antropomorfo	Copiapó	1939	Oyarzún
12650	Jarro doméstico rojo	-	-	-
12675	" Telqui	"	"	"
12981	Punta de lanza	Coquimbo	1949	Cathalifaud
12982	" Coquimbo	"	"	"
12987	Piedras raspadoras	Coquimbo	1949	Cathalifaud
13563	Vasija de arcilla	Coquimbo	1939	Robinson
13566	Olla doméstica	Copiapó	1939	Oyarzún
13693	Trozo de balsa	Chañaral	1939	-
13557	Huaco	Copiapó	"	compra
13559	Huaco	Copiapó	-	compra

### **3. Otras colecciones.**

No existen en Santiago colecciones de particulares. Las que estaban disponibles fueron o donadas o vendidas a los museos.

#### **IV. ANEXOS**

Se ha dejado, para la última parte del seminario, dos anexos en los cuales se incluyen fotografías y dibujos de objetos de arte diaguita, extraídos de los museos de Ciencias Naturales e Histórico Nacional.

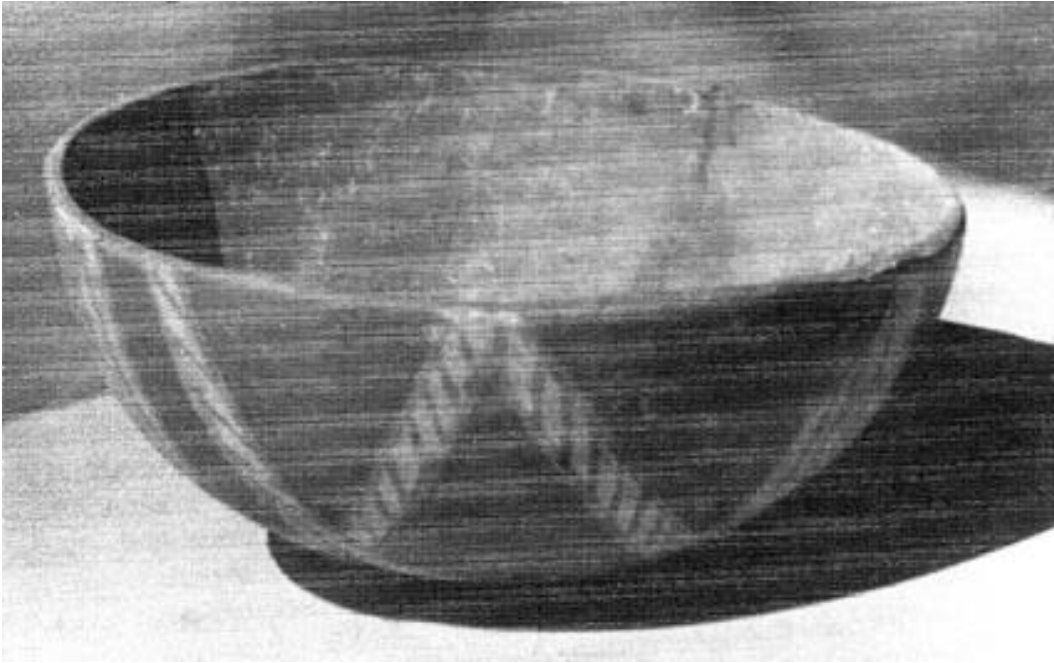
##### **ANEXO No 1. FOTOGRAFIAS**

Se incluye en éste anexo fotografías de objetos diaguitas de las diferentes etapas de desarrollo (Arcaica, de Transición, Clásica y de influencia Incaica).



Epoca Arcaica. Plato semiglobular visto desde su parte externa

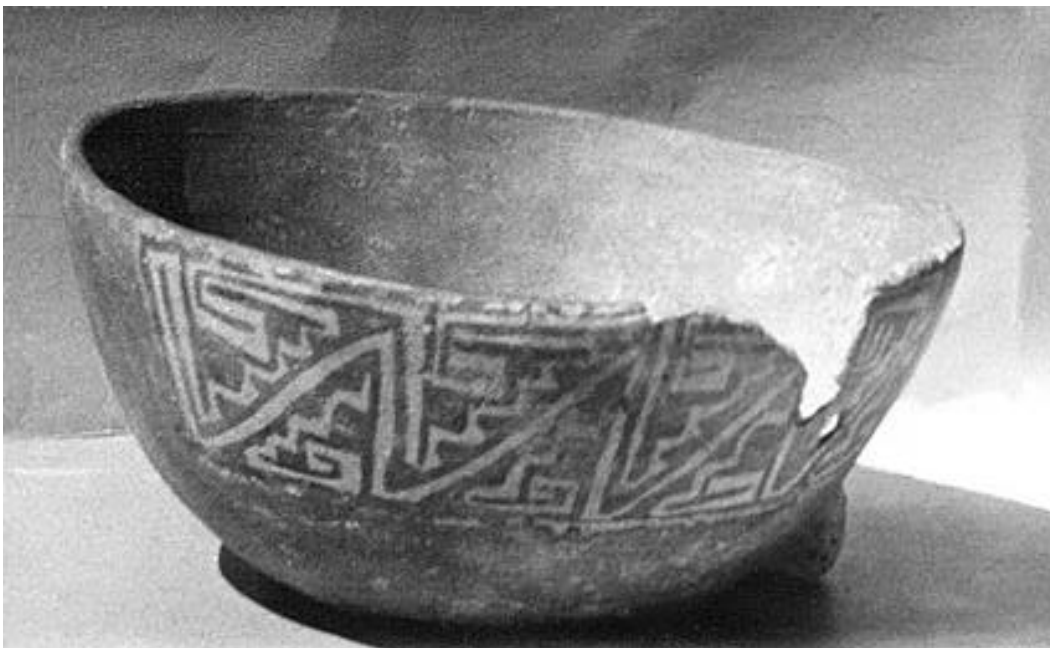




Epoca Arcaica. Plato semiglobular.



Epoca Arcaica. Plato semiglobular visto de su parte interna



Etapa de Transición. Pucos de transición



Etapa de Transición. Pucos de transición (dibujo geométrico triangular y volutas)



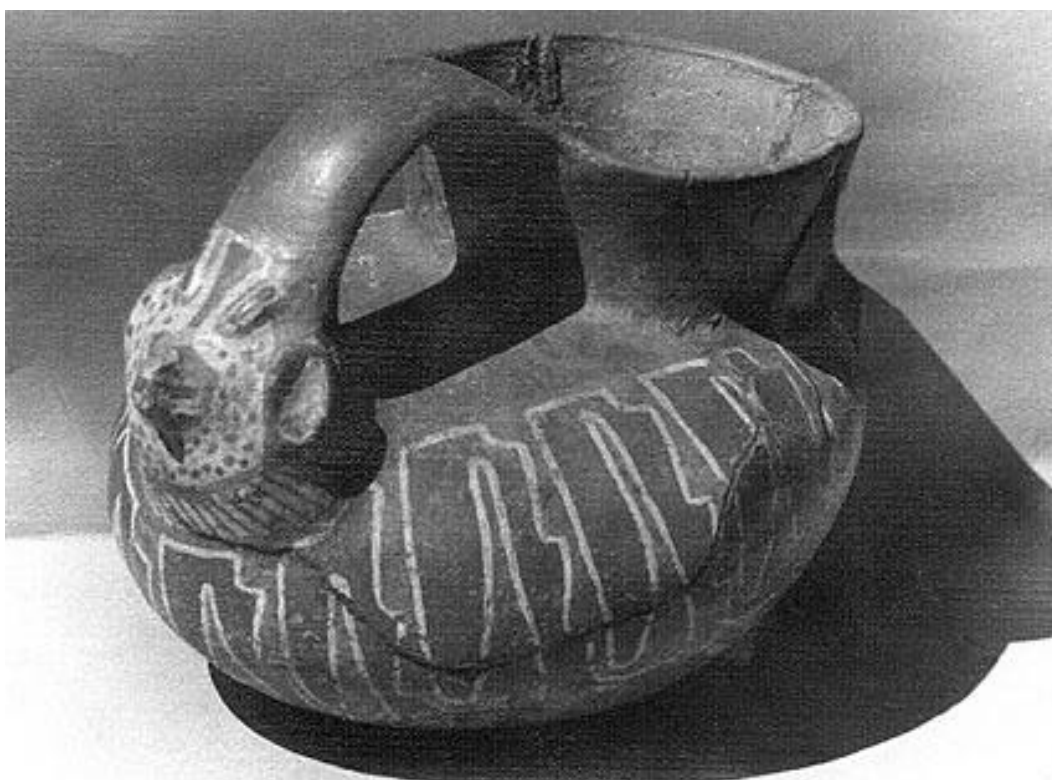
Etapa de Transición. Puco de transición con decorados de escaleras y grecas



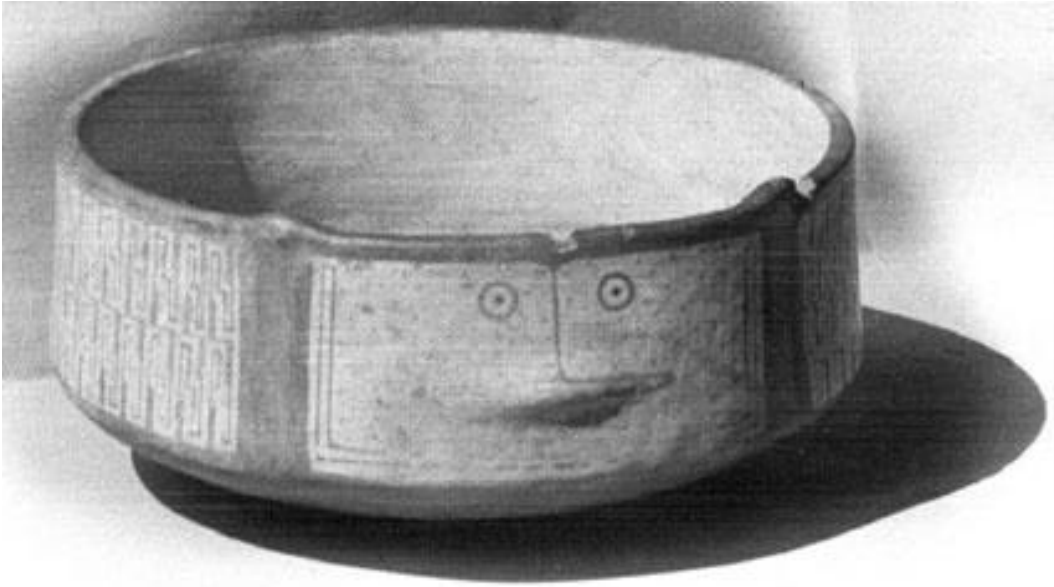
Alfarería doméstica. Jarro zapato



Alfarería Totémica. Puco totémico con cabeza zoomorfa



Etapa Clásica. Jarro pato



Etapa Clásica. Plato antropomorfo



Etapa Clásica. Jarro Clásico



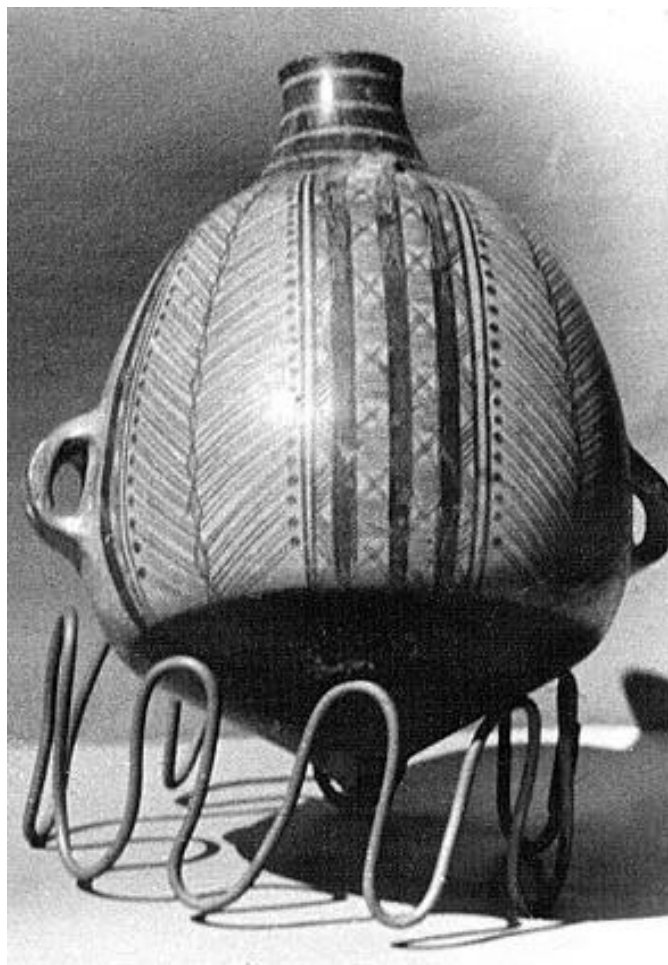
Epoca de influencia Incaica. Jarro pato incaico



Etapa de influencia Incaica. Jarro ornitomorfo de tipo incaico



Etapa de influencia Incaica. Plato campanuliforme. Se destaca su parte interna



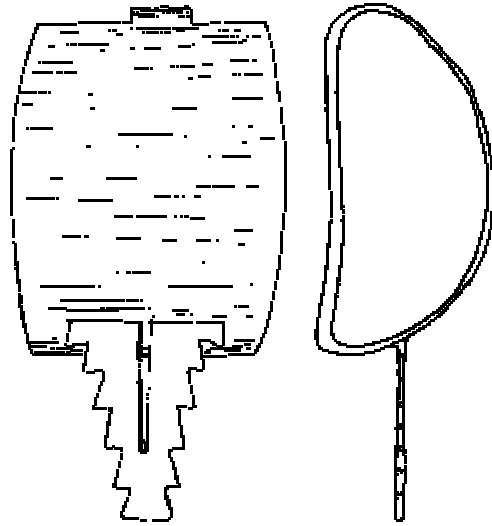
Etapa de influencia Incaica. Jarro aríbalo



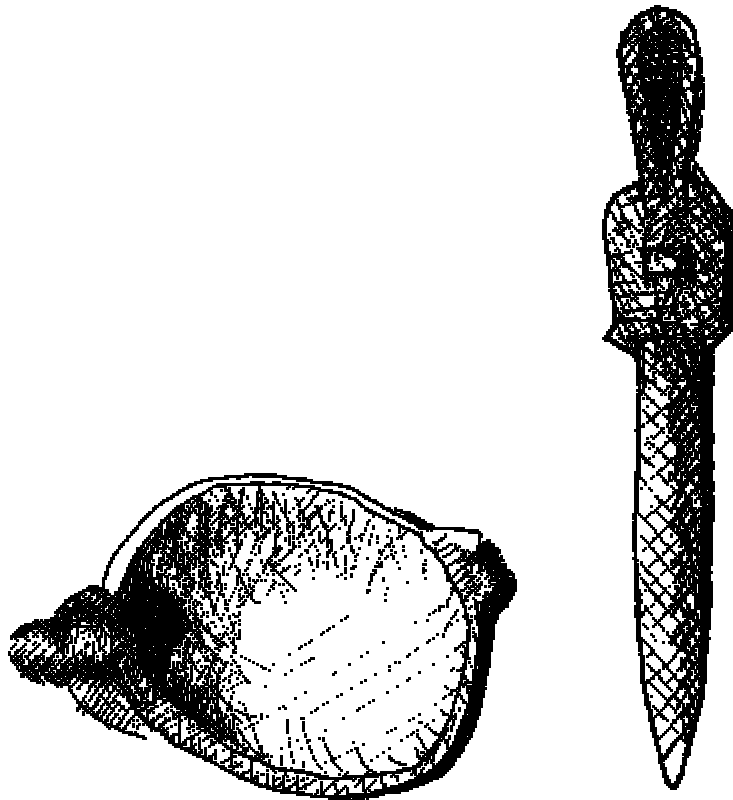
Etapa de influencia Incaica. Jarro aríbalo



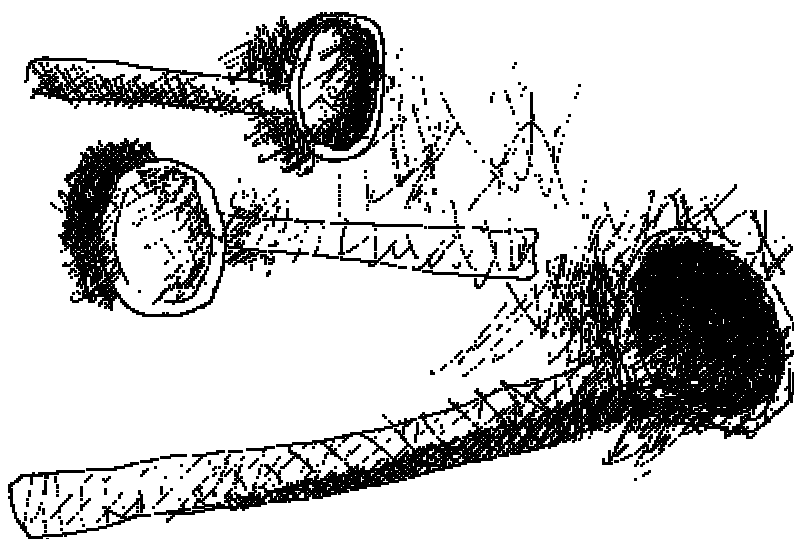
## ANEXO No 2. DIBUJOS



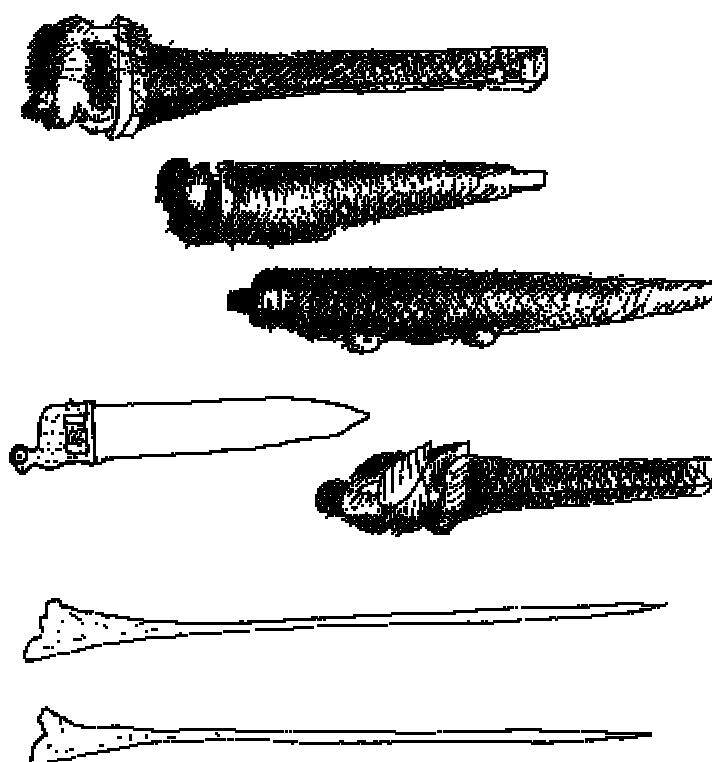
Museo Histórico Nacional. Manoplas de cobre



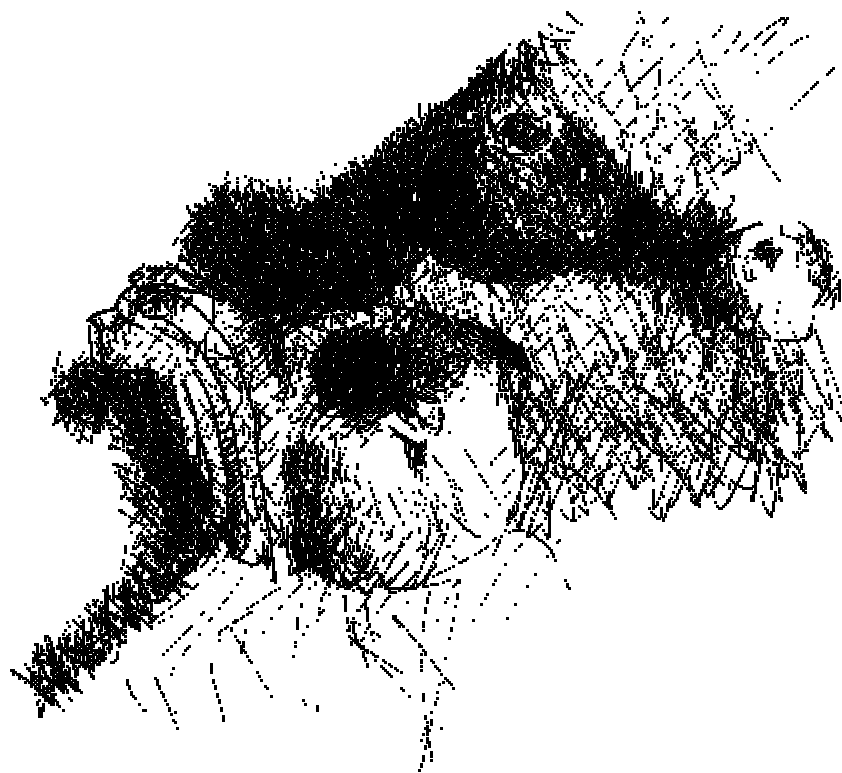
Museo Histórico Nacional Objetos de madera. Influencia incaica



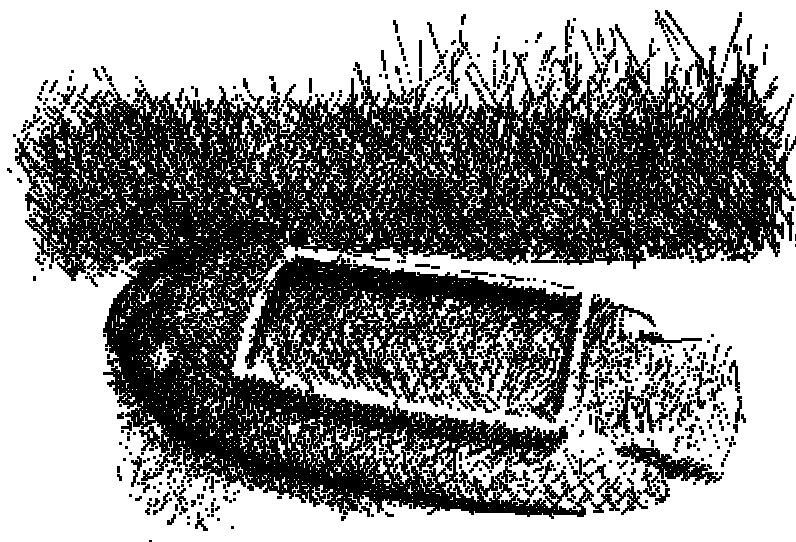
Museo Histórico Nacional. Objetos de madera. Cucharas domésticas



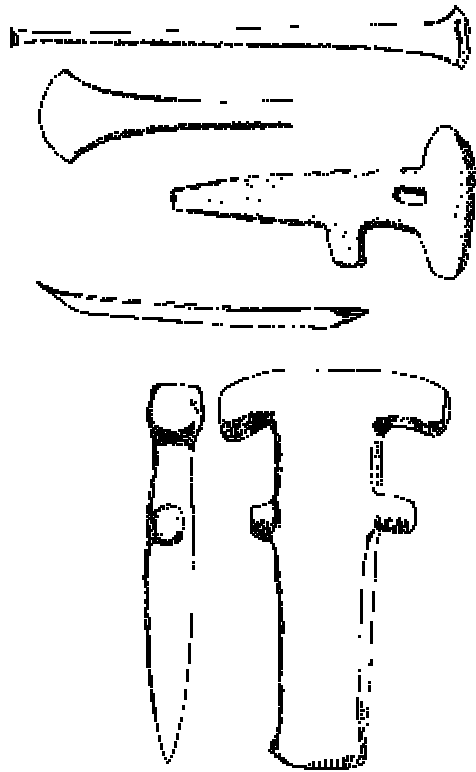
Museo Histórico Nacional. Objetos de madera



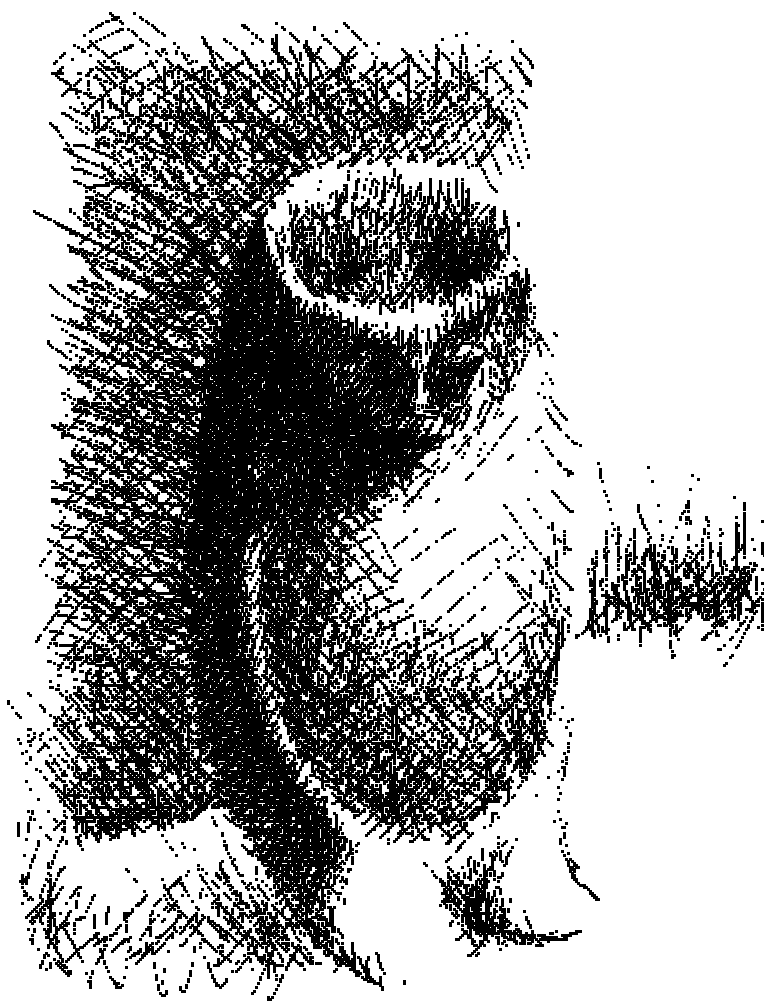
Museo Histórico Nacional. Alfarería totémica. Influencia incaica



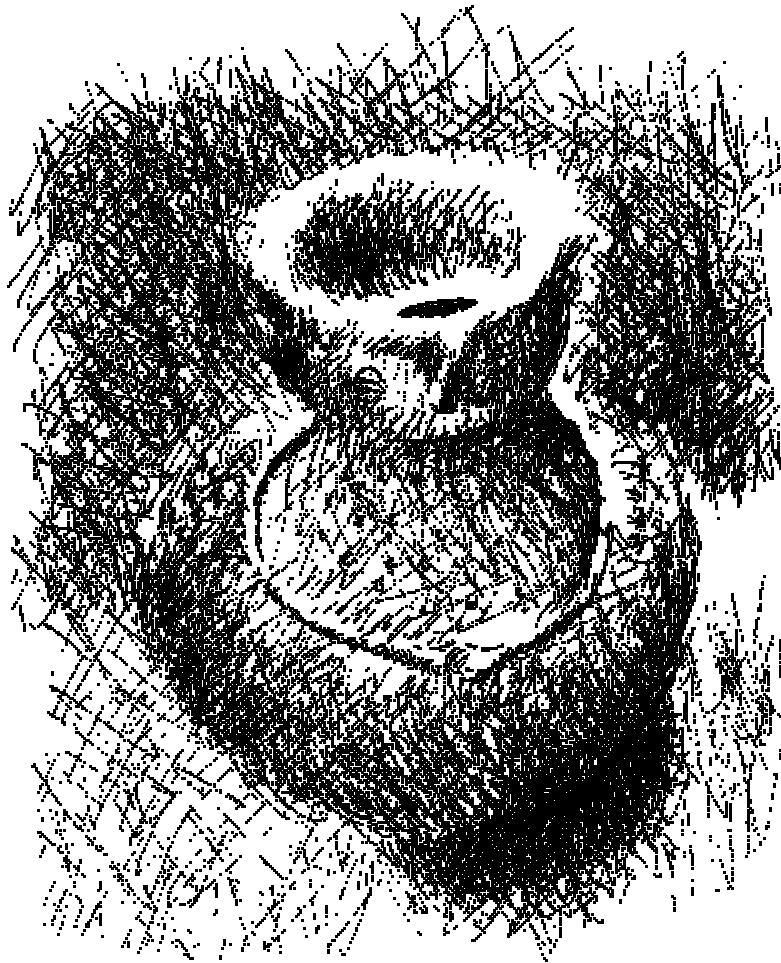
Museo de Ciencias Naturales. Objeto ritual. Influencia incaica



Museo de ciencias Naturales. Objetos de metal (buriles y cinceles)



Museo de ciencias Naturales. Ollita de greda negra (Chalinga)



Museo de Ciencias Naturales. Cantarito antropomorfo de uso doméstico

## V. Bibliografía

1. Cornely, F. L. (1956). "Cultura Diaguita Chilena y Cultura de El Molla". Ed. del Pacífico. Stgo., Chile.
2. Cornely, F. L. (1962). "El Arte Decorativo Preincaico de los Indios de Coquimbo y Atacama (Diaguitas Chilenos). La Serena, Chile.
3. Márquez M., Fdo., (1940). "Historia de América". Tomo No 11. Ed. Jackson. Buenos Aires, Argentina.
4. Montané, Julio (1961). "Figuras humanas en las arcillas de la cultura diaguita chilena". Universidad de Chile. Boletín No 22 (Julio, 1961). Stgo., Chile.
5. Museo Histórico Nacional. Inventarios. (Años 1939 - 1950) Stgo., Chile.
6. Museo de Ciencias Naturales. Inventarios. Tomos No 1 y 2. Stgo., Chile.